

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

en collaboration avec

AGO : PROJECTS

présentent

MYUNGJIN KIM

OWLS COURT

25 avril - 25 mai 2024

Vernissage jeudi 25 avril 2024 de 17h à 20h



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvre-et-fils.fr

Owls Court sculptures, 2023
Terra Cotta & Terra Sigillata
Copyright Anthony Girardi

MYUNGJIN KIM

OWLS COURT

25 avril - 25 mai 2024

L'exposition personnelle de MyungJin Kim intitulée « *Owls Court* » est présentée à la Galerie Lefebvre et Fils à Paris, en avril et mai 2024. Les œuvres exposées ont été créées par l'artiste à The Residency, à Versailles. Cette exposition a été sponsorisée en collaboration avec AGO Projects basé à Mexico.

Vit et travaille à San Perdo, Californie.

MyungJin Kim est née en Corée du Sud et a obtenu sa maîtrise en Beaux-Arts à l'Université nationale de Séoul en 2002, elle déménage ensuite à Los Angeles.

Ses oeuvres en céramique se trouvent au Jordan Schnitzer Museum of Art à Eugene, OR, dans la collection Pizzuti du Columbus Museum of Art, dans la collection Resnick à Los Angeles et dans la collection de la Fondation Archie Bray à Helena, Montana. De plus, son travail se retrouve dans de nombreuses collections privées aux États-Unis et en Europe.



Owls Court Vessel #6, 2023

Terra Cotta, Terra Sigilata

90 x 40,6 x 53,3 cm / 35.5 x 16 x 21 in.

Copyright Anthony Girardi

EDUCATION

2002

MFA in Ceramics, Seoul National University, Seoul, Corée du Sud

1998

BFA in Ceramics, Daegu University, Daegu, Corée du Sud

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA

2024

Gana Art Nineone, Seoul, South Korea
"Owls Court", Galerie Lefebvre et Fils en collaboration avec AGO Projects, Paris, France

"Hoot&Bloom", The Future Perfect en collaboration avec AGO Projects, San Francisco, CA

Fog Design + Art Fair 2024, AGO Projects, San Francisco, CA

2023

"Hola Paris", India Mahdavi Gallery en collaboration avec AGO Projects, Paris, France

Cheongju Craft Biennale, Cheongju, Corée du Sud

2022

"Hortus Talisman", Hostler Burrows en collaboration avec AGO Projects, Los Angeles, CA

2021

Design Miami, AGO Projects, Miami, FL
Design Miami/Basel, AGO Projects, Basel
"Paradise", Salon94 en collaboration avec AGO Projects, NYC

2020

"Miami Tableaux", LGxSalon94Design, Miami, FL

2019

Design Miami, AGO Projects, Miami, FL

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

"We are outta here", The Pit LA, Los Angeles
"Hola Madrid", AGO Projects, Madrid, Espagne

2021

"Cracked", Tristan Hoare, London, UK
"Vessels", Nina Johnson Gallery, Miami, FL

2020

"Hola Aspen", AGO Projects, Aspen Zona Maco, AGO Projects, Mexico City, Mexique

COLLECTIONS

Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA
American Museum of Ceramic Art, Pomona, CA

21C Museum Hotels, Louisville, KY
Jordan Schnitzer Museum of Art, Eugene, OR
Pizzuti Collection, Columbus, OH
Archie Bray Foundation, Helena, MT
Resnick Private Art Collection, Los Angeles, CA

MYUNGJIN KIM

OWLS COURT

25 avril - 25 mai 2024

MJ Kim Hoot & Bloom

par Tony MARSH

L'artiste construit des vases en terre cuite qui deviennent des formes organiques ondulantes sans couture illustrant la vie botanique de l'ère jurassique, une inspiration directe des plantes anciennes de son abondant jardin du sud de la Californie. Une fois le récipient sculpté, de fines lignes sont gravées sur la surface, aidant à identifier les limites de forme et à préparer le délicat travail final au pinceau en blanc, qui ajoute des détails et complète le travail. L'artiste considère ses oeuvres en céramique comme une peinture dimensionnelle, le travail porte autant sur l'image peinte que sur la forme sculpturale. De cette manière, la forme du récipient occupe l'espace des images botaniques et aviaires qu'elle façonne et peint.

Les vases uniques en terre cuite de Kim puisent leur inspiration artistique à travers les époques culturelles avec des influences de l'Est et de l'Ouest, du passé lointain au moment contemporain. L'œuvre est directe et austère, réalisée de la main de l'artiste à partir d'argile en terre cuite. Chaque œuvre est finie avec une couche polie d'argile fine connue sous le nom de terra sigillata, inventée par les potiers romains il y a 2000 ans. De riches teintes lustrées allant du vert clair au vert foncé ou au rouge terreux, les bruns fournissent le fond prédominant, les lignes blanches complètent chaque pièce.

Il est important de comprendre que le travail de Kim sur l'argile ne consiste pas seulement à hybrider les traditions et les styles artistiques. Son art opère en dehors des frontières historiques du style et du type connus de l'art céramique. C'est la création d'une vision unique fondée sur une expérience personnelle. L'œuvre intègre des thèmes sous-jacents inopinés qui sont des piliers philosophiques de la culture coréenne. Des siècles d'interprétation de l'expérience de la vie à travers le prisme du bouddhisme, du confucianisme et d'une marque locale de chamanisme ont distillé et façonné la perception et l'expérience coréennes de manière unique. Il y a l'essence de la simplicité, de la pureté, de la force et de l'ordre organique dans la sculpture et la peinture de MJ Kim. Tout cela fait partie des systèmes de croyance dans la structure des valeurs coréennes. Les hiboux, qui apparaissent fréquemment, sont surnaturels et jouent avec le chamanisme et les superstitions tout en étant l'incarnation de la sagesse. Les cycas qui poussent dans son jardin sont des plantes anciennes qui sont antérieures aux fleurs à l'époque botanique et qui sont restées inchangées pendant des millions d'années. Il y a de l'intégrité dans ce genre de succès évolutif.

Owls Court Vessel #2, 2023

Terra Cotta, Terra Sigillata

90 x 58,4 x 61 cm

35 x 23 x 24 in.

Copyright Anthony Girardi



MYUNGJIN KIM

OWLS COURT

25 avril - 25 mai 2024

Chez les Cycas, il y a de la dignité et un profond sens de la symétrie et de l'ordre mathématique dans leur structure anatomique, ce sont des signes de force qui sont très symboliquement attrayants pour Kim. Historiquement, les peintures coréennes « Minwha » et « Whajado » (populaires et érudits) ont été créées sur ces plates-formes de croyance culturelle et fonctionnent comme des talismans contribuant à assurer la sécurité de la maison lorsqu'elles sont exposées. Ce qui est important pour l'artiste est ce que les peintures à l'encre des érudits confucianistes coréens ont à offrir comme témoignage de l'ordre, de la vertu, de la pureté et de la force en ligne. Ce sont toutes des valeurs culturelles importantes qui résident dans leur art mais imprègnent toute la vie. De plus, le manque de couleurs vives est un signe confucianiste d'intentions sincères et sérieuses. De plus, Kim examine attentivement les « Whajodo », des peintures folkloriques symboliques du XIXe siècle qui comprennent des paysages avec des fleurs luxuriantes et des couples d'oiseaux « accouplés pour la vie ». Elles sont considérées comme des talismans enchanteurs à accrocher dans la maison afin d'offrir la promesse de prospérité, longévité et bonheur. L'artiste considère son travail comme le California Whajodo contemporain. De plus, le travail de Kim a trouvé l'inspiration dans les riches traditions des vases en terre cuite grecques, de l'art céramique précolombien d'Amérique centrale et du Sud et dans l'art européen, précolombien, des dessins botaniques scientifiques très précis et des gravures que l'on trouvera dans les premières encyclopédies françaises de Diderot.

Entrer dans la propriété de l'artiste par l'une ou l'autre des entrées, ou parcourir le chemin de la maison à l'atelier à l'arrière de la propriété, c'est traverser des jardins totalement différents mais enchanteurs. Le jardin de devant regorge d'arbres fruitiers, de baies, de légumes et de fleurs. Le jardin arrière, en revanche, regorge de fougères tropicales exotiques, de palmiers et de rares cycas de l'ère jurassique en voie de disparition du Mexique et d'Afrique. Les jardins sont des sites importants, chacun marque le temps saisonnier et change selon différents rythmes et travaux d'amour qui nécessitent une connectivité continue avec la nature. Les routines quotidiennes oscillent entre l'entretien de chacun des jardins et la création artistique en studio. Ces activités sont toutes inexorablement liées. Alors que les thèmes de son travail sont archétypaux, l'artiste filtre et distille les informations de son environnement immédiat et de son histoire culturelle comme sujet poignant de son art. Ses vases narratifs dépeignent un paysage botanique primitif inspiré de la vie végétale de l'ère jurassique dans son jardin.

Les hiboux sont assez présents dans le travail de l'artiste. Ils existent de façon inquiétante dans la conscience panculturelle en tant que talisman mythologique, êtres symboliquement importants et incarnation de la sagesse. Ils sont présentés individuellement et en couples, trouvés parmi la faune dans les récipients sculpturaux de Kim, décrits comme sérieux, interrogateurs, humoristiques et parfois inquiétants.

C'est dans l'esprit des valeurs traditionnelles coréennes et de l'art de l'Est et de l'Ouest que Kim propose une nouvelle vision de la sculpture harmonieuse et organique représentant les mondes botaniques et spirituels dans lesquels elle vit.



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



MYUNGJIN KIM
OWLS COURT
25 avril - 25 mai 2024



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr